

GOLIATH

PORTFOLIO

UNE SELECTION DE PROJET DE

GOLIATH DYEVRE

2018



INSECTOPIA

Nichoir à insecte

Parc des grands Moulins

Paris 13e

2012

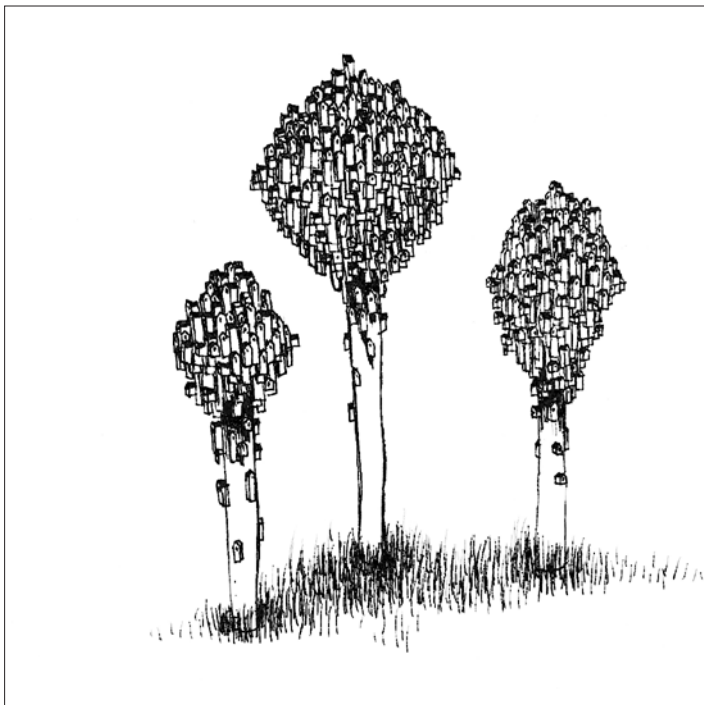


Insectopia est un nichoir à insecte.

L'objectif était d'attirer le regard et de faire travailler l'imaginaire des passants, d'éveiller la curiosité par un objet spectaculaire et remarquable.

Conseillé par l'entomologiste Serge Gadoum de l'OPIE (Office Pour les Insectes et leur Environnement) Insectopia a été pensé comme une ville pour les insectes où différentes espèces cohabitent. C'est une accumulation de petites maisons en châtaigner qui génère une esthétique propre à faire travailler l'imagination.

Insectopia est une commande de la mairie du 13eme arrondissement de Paris. Il se trouve au Parc des Grands Moulins.



Châtaignier massif et peinture naturelle

A photograph of a tree trunk surrounded by a white circular base in a garden setting. The tree trunk is dark and textured, and the white base is a simple, cylindrical ring. The background is a lush garden with various green plants and trees. The text is overlaid on the right side of the image.

ANTHROPO-SCENE

*Installation fonctionnelles et
narratives*

Jardin des 5 sens

Aix-en-Provence

2012



Des premières pierres jetées pour traverser une rivière à la nature créée en laboratoire ces installations sont une promenade à travers les rapports de l'homme à la nature.

Anthropo-Scène ou la scène de l'homme, son petit spectacle au sein de la nature. A travers six installations réparties sur l'ensemble du jardin, notre programme montre l'inversion des rapports homme / nature au fil de l'Histoire. En effet, si à ses débuts l'homme subissait la nature par le climat et les ressources, aujourd'hui, c'est la nature qui est éprouvée par les comportements humains.

Ce projet a été réalisé au sein de la résidence «Voyons Voir» dans le Jardin des 5 sens à Aix-en-Provence.



Marseille-Provence 2013

Matériaux divers.

LE SILENCE ANIMAL

Variations autour de la fourmilière

ENSCI-Paris

2009





Ce projet est une variation autour la fourmilière. Il s'agit d'un projet de design fictionnel.

Il a été conçu 5 fourmilières qui explorent les rapports complexes et ambigus entre l'homme et l'animal.

La première fourmilière explore le rapport de fascination que l'animal exerce sur l'homme, c'est une soumission totale de l'animal pour le divertissement. La seconde explore le rapport d'usage, ici un chauffage d'appoint (environ 40°), la fourmilière est à l'intérieur de l'objet et fournissent par exothermie la chaleur nécessaire. La troisième fourmilière évoque le rapport commensal qui mène à la domestication, il s'agit d'un plan de cuisine partagé entre homme et fourmis, les fourmis viennent se servir dans les déchets de la préparation alimentaire. La quatrième fourmilière (sans visuel) est un rapport d'échange entre homme et animal. Et enfin la cinquième est une fourmilière manifeste, c'est une craie bleue (le bleu étant une couleur symbolique forte) qui sert à séparer les deux mondes, celui de l'animal et celui de l'homme.



FANTOMES

Cloche de rangement

Edition Cinna

Paris

2013





Les cloches «Fantomes» sont des objets de rangement.

Les cloches Fantôme sont d'apparence très simple. Trois cloches blanches avec un trou en leur sommet. Elles servent à cacher des choses. C'est un objet qui sert à cacher des objets.

Leur usage est ouvert, à chacun de se l'approprier de cacher, de ranger ce qu'il veut.

Cet objet est édité par la marque Cinna.

Aluminium repoussé peint en blanc mat

Dimensions : 50x35cm; 33x22cm; 24x15cm



PRECARITE ENERGETIQUE

Thermomètre en papier

EDF-R&D

Paris

2013



CHAMBRE
d'enfant



SALON



CHAMBRE

27°C

25°C

23°C

21°C

19°C

17°C

15°C



Thermomètre en papier.

Ce thermomètre est à destination des personnes en situation de précarité énergétique.

Est dit en situation de précarité énergétique les personnes dont la dépense en énergie dépasse un certain pourcentage du budget globale.

Ce thermomètre utilisant une technologie d'encre thermochromique à bas coût est fait pour indiquer les températures adéquates selon les pièces de la maison. Baisser d'un ou deux degrés la température d'une pièce peut permettre de faire des économie substantielles. C'est un objet pédagogique.



Il s'accroche aux poignées de portes, hauteur standard permettant de mesurer la température.

Projet distribué gratuitement par EDF, produit à 50 000 exemplaires.

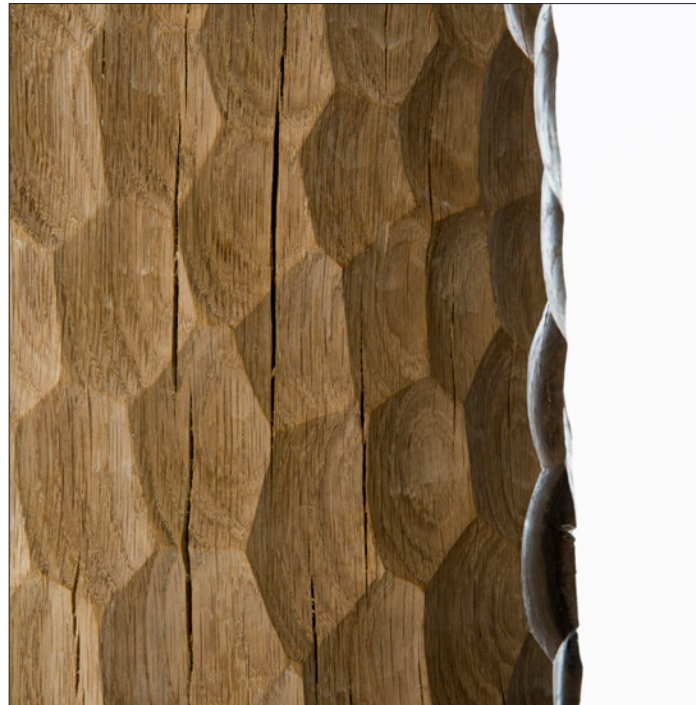
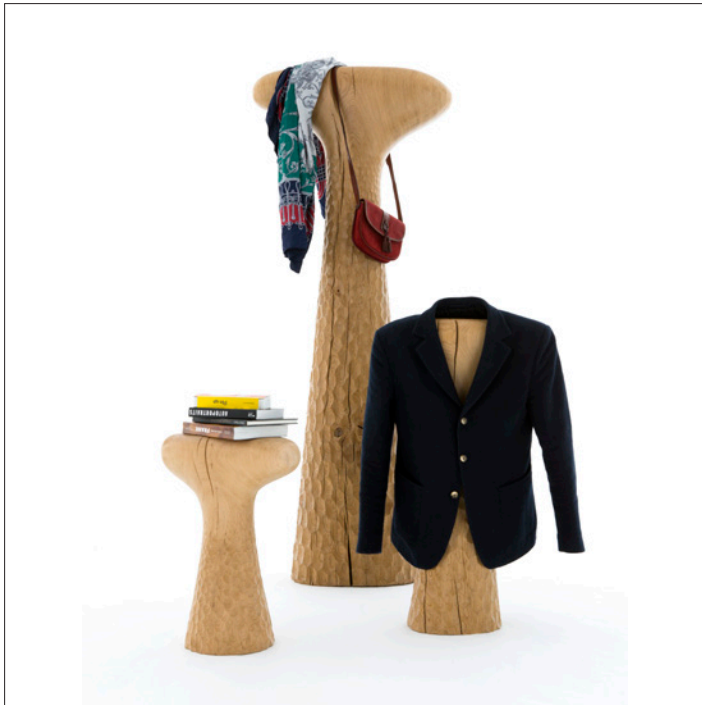
Papier thermochrome

LES HABITANTS DE BOIS

*Porte manteau, valet
et tabouret en
chêne massif*

Vosges/Paris

2017



Les habitants des bois est un projet composé de trois objets en chêne massif gougé : un porte manteau; un valet ; un tabouret.

Ces trois objets ont la même forme mais des échelles différentes. Ces différences de tailles engendre des usages différents.

Ces pièces se nomment les habitants de bois car elles ont été conçu comme des figures occupant l'habitat. Des présences qui sans être formellement humanoïdes s'approchent de créatures étranges.

Sculpté à la main par Sébastien Millot

Porte manteaux : 1m80x70x30

Valet : 1m60x30

Tabouret : 45x50x30

Poids (estimation)

Porte manteaux : 100kg

Valet : 40kg

Tabouret : 15kg

Chêne massif sculpté à la main et cire d'abeille



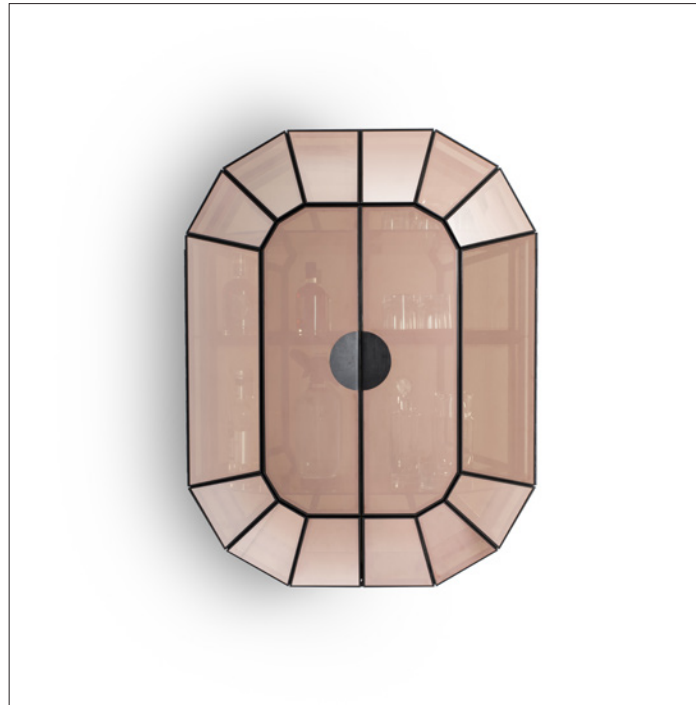
A close-up photograph of a black metal frame corner on a glass cabinet. The frame is composed of multiple parallel lines, creating a grid-like structure. The background is a blurred, warm-toned interior space.

**BRONZED GLASS
CABINET**

*Armoire murale en verre
recyclé*

Vienne, Autriche

2018

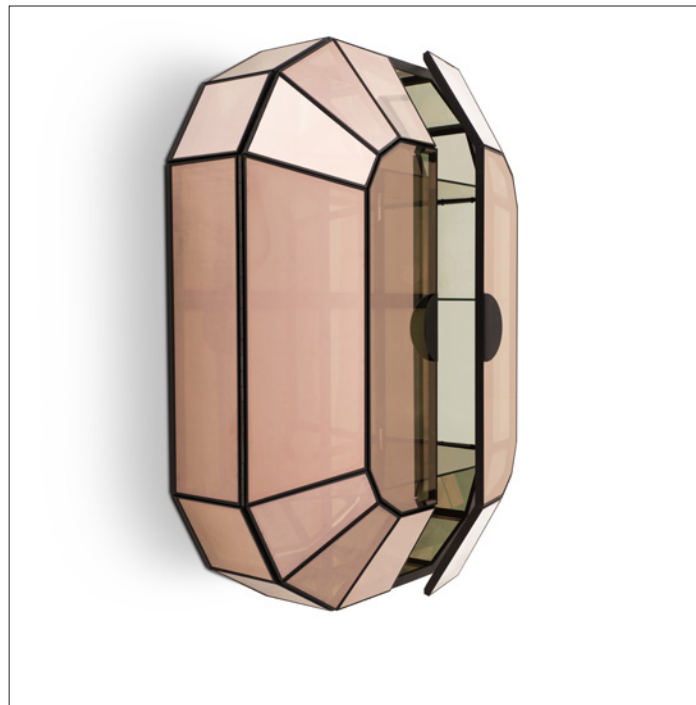
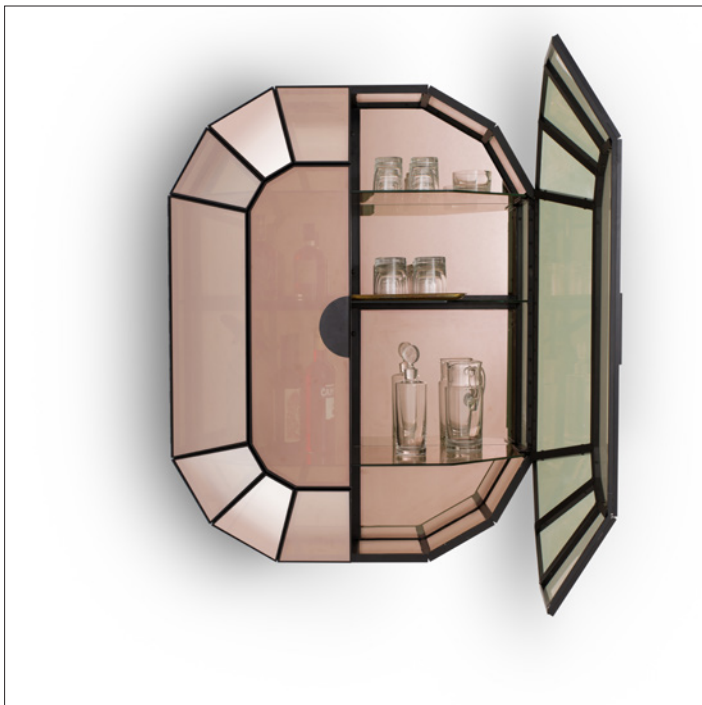


Le "Bronzed glass cabinet" est une armoire murale en verre recyclé.

Le verre bronzé provient du bâtiment de la cantine des douanes Viennoise.

La maison d'édition Spolia en a récupéré quelques centaines de mètres carrés et m'a contacté pour que je leur propose un objet utilisant cette matière.

Restant dans leur univers décoratif hérité d'une florissante culture Viennoise du début du siècle j'ai proposé comme en écho à la provenance de la matière une sorte de "micro" bâtiment domestique. Les angles donnés au verre permettent de profiter des qualités miroir en lumière directe et translucide en lumière indirecte.



Verre bronzé et aluminium

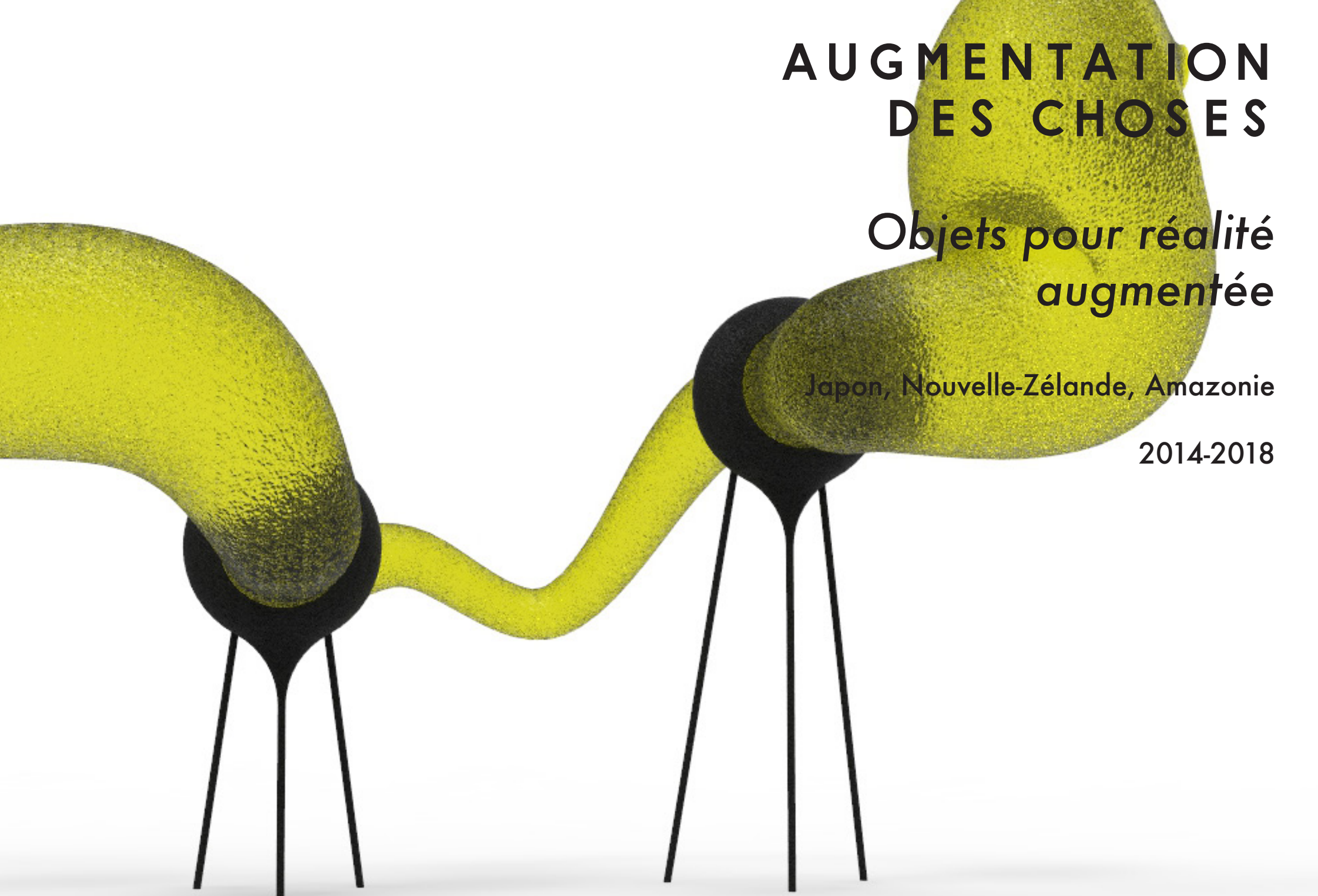
Présenté à Maison et Objet 2018 et la Biennale Intérieur de Courtray 2018

AUGMENTATION DES CHOSES

*Objets pour réalité
augmentée*

Japon, Nouvelle-Zélande, Amazonie

2014-2018





Des objets matériels en attente d'une augmentation digitale.

La recherche-création «l'augmentation des choses» est un projet mené en collaboration avec l'artiste Grégory Chatonsky.

Nous en avons mené une partie au sein du Colab (université technologique d'Auckland, Nouvelle-Zélande) est le fruit de notre rencontre pendant une résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto.

En observant les jardins japonais et les objets, nous avons tissé des liens avec le monde contemporain et en particulier la réalité augmentée (RA).

Habituellement, celle-ci consiste à superposer sur une réalité analogique préexistante et des données numériques par l'intermédiaire d'une interface synchronisée telle que des lunettes, une tablette ou un smartphone.

Nous désirons renverser cette relation de dépendance entre l'analogique et le numérique en imaginant des objets matériels attendant leur augmentation digitale.

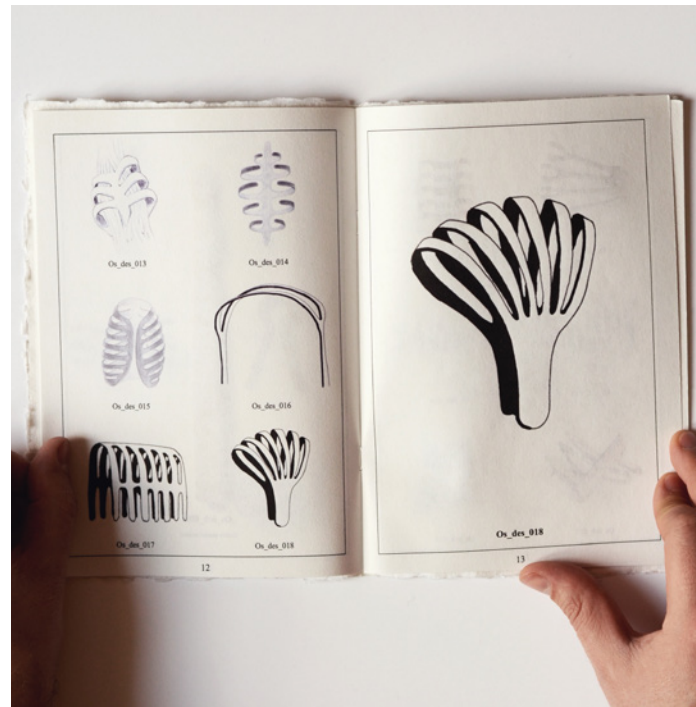
Recherches formelles, matériaux divers, impressions 3d.



MORPHOGENESE

Dérive créative et formelle

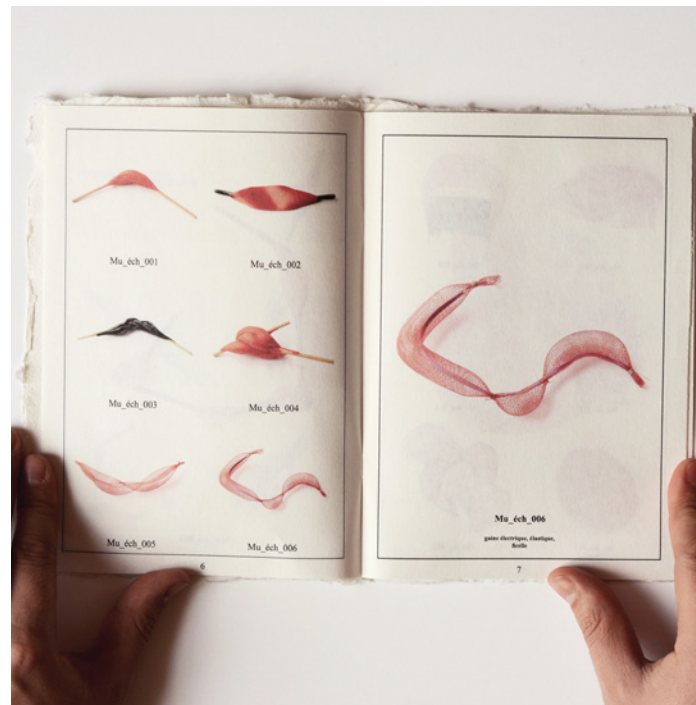




Recherche formelle autour du corps humain.

Un projet de Design est issu d'une question prenant souvent la forme d'une commande. Ces problématiques d'ordres économiques, sociétales, écologiques ou autres sont autant de contraintes qui fonctionnalisent le travail du designer.

A contrario, mon postulat de départ est d'entreprendre un travail sans question préalable, sans limites. Nous délaissions pour un temps la contrainte pour vagabonder le long d'une route tracée par notre imagination, et suivre les chemins qui bifurquent pour revenir plus frais vers l'utile, le fonctionnel, l'usage.



Pour commencer cette dérive créative il m'a fallu un support, une source évocatrice dans laquelle puiser librement. Une intuition m'a dirigé vers le corps humain. La particularité de l'anatomie est qu'elle fait partie de nous sans que nous puissions la voir. L'esthétique interne de notre propre corps nous est inaccessible et donc favorable à l'imaginaire.

CHEVILLES

Extensions fonctionnelles de chevilles murales

Paris

2014



Extensions fonctionnelles de chevilles murales.

Les murs de nos habitations sont des supports de fixations. La plupart du temps la jonction entre le support et la fonction se fait via l'utilisation d'éléments techniques fiables que sont les chevilles.

L'essentielle cheville joue la cohésion des éléments, travaillant dans l'ombre le plus discrètement possible.

Nous proposons de revoir cette hiérarchie en prenant le parti de considérer nos murs comme un terrain fertile propice à l'émancipation de cet objet discret.

Ici la cheville croît vers une fonction pour se suffire à elle même. Ces diverses extensions deviennent une multitude de fonctions définies ou à définir issues du rôle premier de la cheville qui est d'offrir un support. Les éléments sont réduits à un seul objet, injecté d'un tenant et mono-matériau. La cheville est la fonction, non plus la condition.



LE PETIT THEATRE DE LUMIERE

Objets lumineux

Paris-Kyoto

2015



Le petit théâtre de lumière est une série d'objets lumineux jouant des textures et des usages.

Ce projet réalisé entre Paris et Tokyo avec la doreuse Manuela Paul-Cavaliier et l'artisan japonais Gembeï Yamanaka travaillant l'étain.

Trois objets sont issus de cette collaboration. La source lumineuse est à chaque fois identique mais les réflecteur traitent de différents rapports à la texture et à la lumière.



Goliath

Goliath Dyèvre

06 62 84 11 95

28 rue Méhul
93500 Pantin

www.goliathdyevre.com